



ITINERARIO DE VIAJE . Parada 2

El Programa de Diseño estuvo en Milán durante los días que se llevó a cabo la reconocida Feria del Mueble y aprovechó la oportunidad para dialogar con algunos referentes del diseño en Europa. Una de las reuniones que se pautó fue la visita al Estudio Design Innovation de Carmelo Di Bartolo y Pino Molina Betancor.



Sede de Design Innovation en Milán

El Diseñador Industrial Di Bartolo se ha vinculado con el INTI en diversas oportunidades, en el marco de sus visitas a Buenos Aires para participar de las «Primeras Jornadas Nacionales de Diseño», «cienporciento diseño» y el «Workshop sobre nuevos materiales en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA». En esta ocasión, durante el mes de abril, el diseñador invitó a la Coordinadora del Programa de Diseño la D.I. Raquel Ariza a visitar la sede italiana de su estudio Design Innovation.

El estudio mencionado está ubicado en la ciudad de Milán y cuenta con una estructura edilicia muy peculiar, resultado de una armoniosa combinación entre los pares antiguo-moderno y oficina-naturaleza. El impacto visual que genera el lugar es muy fuerte porque las plantas ocupan un rol protagónico en la oficina. La abundante vegetación parece dar como resultado la conformación de un ambiente de trabajo tropical, fresco y agradable. Además, el estudio cuenta con una amplia biblioteca, con la información ordenada según un criterio cromático y con un confortable espacio de lectura. Por último, llama la aten-



La naturaleza y la oficina conviven en un mismo espacio

ción la presencia de una amplia mesada, ocupada por una gran variedad de materiales innovadores.



Toda la bibliografía del estudio está organizada por colores

Como su nombre lo indica, Design Innovation trabaja «para dar respuestas eficaces para el desarrollo y la innovación»¹. Las tres áreas sobre las que se organiza son: proyecto, investiga-



ción y formación; todas especializadas y vinculadas entre sí. El área de formación, entre otras cosas, participó de la organización del workshop sobre «diseño y complejidad» en la Triennale de Milán, donde el Director Di Bartolo intervino en la disertación «Diseño para un mundo sostenible».

A partir de la visita de la D.I. Raquel Ariza se abrió un abanico de temas muy interesante en lo que hace a la relación entre el INTI y el estudio italiano. Uno de ellos es el **Desarrollo Sostenible**. En este sentido, Design Innovation ha participado en el Proyecto de la Gran Canaria que se presentó con el objetivo de unir tres comunidades de la isla para gestionar la producción de energía, la desalación del agua y la recolección selectiva de residuos. Los municipios de Ingenio, Agüimes y Santa Lucía de Tirajana conformaron la «Mancomunidad del Sureste» y adoptaron un Plan de Sureste Sostenible elaborado por Roque Carero Pérez de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Otro de los ejes sobre los que el Estudio de Di Bartolo orienta su labor es la **Gestión del Diseño para el Desarrollo Local**. Para ello, relevan información sobre el territorio, la historia productiva y los recursos de un determinado lugar; y diseñan estrategias para incrementar el valor y la calidad productiva local. Ejemplos de esta experiencia los encontramos en Santiago de Chile, Castilla-La Mancha, Colombia y Vorarlberg (Austria).

Otras áreas de interés, además del desarrollo local y sostenible, son la Identidad de un territorio y la posibilidad de abrir nuevos mercados. La primera, es una estrategia destinada a reforzar la identidad de un determinado lugar y, una de las ciudades sobre las que han trabajado ha sido nada menos que Milán. El punto principal de intervención se ha centrado en la valoración de la presencia de numerosas sedes de importantes empresas internacionales sobre el territorio comunal. Además, han promovido la accesibilidad al patrimonio cultural a través de la organización de «workshops» de diseño con estudiantes de todo el mundo, capaces de transferir conocimientos para aplicarlos en proyectos para la ciudad. Entre otros temas, los talleres han trabajado con el mobiliario urbano, la iluminación pública y los servicios.

Por otro lado, «abrir nuevos mercados» hace referencia al desarrollo industrial de una región en función de la valorización de los recursos y de la competencia productiva existente. Una intervención en este sentido tuvo lugar en Galicia, donde se proyectó una conexión entre empresas y centros de investigación del sector de productos ícticos, de la madera, la piedra, automotriz y de la construcción naval. Para ello se aplicó una metodología del proceso de diseño integrado que genera,

a través de la innovación, un círculo virtuoso que lanza el producto gallego al mercado internacional y va posicionando a la región como un polo de atracción para el conocimiento y la producción.

En tanto, el INTI² está generando diferentes acciones enfocadas a mejorar la calidad de vida de los habitantes, facilitando canales tanto de información como de recursos, basándose en el desarrollo sostenible, y estableciendo así un vínculo de interés.

El balance de la visita fue muy positivo porque se tejieron diversos puntos de contacto entre el Programa de Diseño y Design Innovation. Entre otras cuestiones, el Diseñador Di Bartolo pudo conocer en profundidad el Proyecto «Diseño Sustentable: oportunidades de agregar valor a la cadena lanera». Dicha investigación le resultó tan interesante que le propuso a la D.I. Ariza presentarla en el Campus de excelencia de Las Palmas de Gran Canaria³, España. Además, el contacto con Di Bartolo permitió fortalecer el canal de comunicación que ya se había iniciado. Este último es punto clave porque desde el Programa de Diseño se considera que la construcción de redes y el intercambio de información con otras organizaciones conforman dos piezas fundamentales para trabajar.

CARMELO DI BARTOLO

Diseñador Industrial del Istituto Europeo di Design de Milán. Cofundador y director de Design Innovation Italia y España. Profesor asociado a la Universidad de Montreal (Canadá) en la Facultad de Management y en la Escuela de Diseño Industrial. Es consultor de prestigiosas empresas como: Fiat Auto-Advanced Design-Centro de Investigación Fiat, GrupoVLM, SIDAC Grupo Metalsystem, Fundación DUOC-Universidad Católica de Chile, entre otras.

Notas

¹ Más información en <http://www.designinnovation.net>

² Más información en http://www.inti.gov.ar/pdf/medio_siglo_inti.pdf

³ Más información en <http://www.campusdeexcelencia.org/2008/index.php>

Las imágenes fueron tomadas de la página del estudio **Design Innovation**

Información recopilada por el Programa de Diseño.

NO©copyright

Este material publicado por el Programa de Diseño es de propiedad pública de libre reproducción. Se agradece citar fuente.