

22° programa Argentina Tecnológica 2016

El arte y la tecnología. 1° Congreso Internacional de Peritaje de Obras de Arte realizado en la Argentina.

El INTI viene trabajando junto al Grupo Interdisciplinario de Valuación de Obras de Arte (GIVOA), empresa que se dedica a realizar peritajes, y que recurrió al INTI para analizar obras que fueron autenticadas en laboratorios del Instituto.

Entrevista a Gustavo Perino, fundador de GIVOA.

¿Por qué decidieron organizar este congreso?

Es la primera vez que en la región se formaliza un encuentro internacional para ponernos al día en las trayectorias de peritaje de distintos organismos de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica y conocer cómo desde distintas disciplinas se trabaja para determinar si una obra de arte es auténtica o falsa y, a partir de allí, aunar esfuerzos para tratar de eliminar el flagelo de la falsificación.

En el congreso participaron técnicos especialistas en peritaje, personas dedicadas al mercado del arte, coleccionistas y peritos dedicados a la autenticación de obras de arte. El INTI fue uno de los anfitriones y auspiciantes del evento y es el que dispone de equipamientos para hacer análisis de pigmentos. La idea es generar todos los años en algún lugar distinto este Congreso. En el 2017 está previsto realizarlo en Brasil, en la ciudad de Río de Janeiro”.

¿Cómo es la historia del mercado del arte en Argentina?

A principios del siglo XX las grandes casas patricias argentinas adquirieron obras de Europa para decorar sus palacetes y en el viejo continente ya estaban los falsificadores que mandaban obras falsas. Esas obras luego pasaron a formar parte de nuestras colecciones públicas y privadas.

Pero, a su vez, con la Segunda Guerra Mundial hubo mucha migración de arte muy bueno de Europa para Argentina como refugio. Entonces tenemos dos momentos, uno donde entró gran cantidad de obra falsa y otro donde entraron obras de gran categoría pero están escondidas. Esas obras están guardadas porque no se pueden certificar, ni asegurar, debido a muchos inconvenientes. El 90% de los casos en que un seguro de arte funciona es porque se rompe la obra, no porque se la roba, entonces están guardadas en una bóveda de un banco y nadie las puede disfrutar. La idea es reactivar el seguro de arte a través de peritajes científicos y tecnológicos para que los peritos certifiquen una obra.

Entrevista a Colette Loll, fundadora de Art Fraud Insights, empresa de consultoría relacionada con el arte y el fraude.

¿Qué problemáticas se presentan en el proceso de autenticación?

Es importante saber que cuando una obra de arte falsa entra al mercado se ve afectado todo el patrimonio cultural.

En muchos casos me toca trabajar con obras que no son auténticas pero hay un caso que expuse en el Congreso que es el de una obra de Jackson Pollock que determinamos que es auténtica, para lo cual tuvimos que hacer una investigación

forense, donde se analizaron una serie de materiales orgánicos en la escena donde se encontró la pintura como cabello, fibras, semillas, pasto, arena; pero lo más importante que encontramos fue un pelo de un oso polar proveniente de una alfombra que estaba en el estudio de Pollock. El artista pintaba en el piso, por ese motivo pudimos comprobar, a través de la gravedad, todo lo que se caía sobre la pintura. En este caso, la pintura pertenecía a la amante de Jackson Pollock, y la junta de autenticación estaba dirigida por la viuda del artista, entonces obviamente hubo un conflicto a la hora de considerar su autenticación. Es un caso que demuestra los problemas que surgen alrededor de los procesos de autenticación, y en este caso puntual a pesar de las evidencias que teníamos, no pudimos lograr su autenticación y en este momento se encuentra en lo que llamamos “el limbo de la autenticación”. Actualmente está guardada en una caja de seguridad en New York. Igualmente, a pesar de esto, tengo esperanza de que la obra será reconocida como la última pintura original de Jackson Pollock, algo muy importante para la historia de Estados Unidos. Esto demuestra cómo el conocimiento científico es tan importante a la hora de identificar la autenticidad de una obra.

Entrevista a María Concepción Chillón Domínguez investigadora del grupo de investigaciones ópticas de la Universidad Politécnica de Cataluña.

¿Cómo se determina si una obra es falsa o no?

“La metodología básica que utilizamos para verificar una obra es primero una observación preliminar con lupa, luz ultravioleta, etc., para saber si vale o no la pena seguir investigando. El siguiente proceso es el análisis de pigmentación y, con los resultados obtenidos, si son positivos se pasa a la tercera fase, que suelen ser paralelas y complementarias, y se relaciona todo lo que sea relativo a la procedencia de la obra. El mundo del arte es oscuro, en muy pocos casos se emiten facturas por la adquisición de una obra, por lo tanto es difícil identificar su procedencia. Por lo tanto el esfuerzo hay que ponerlo en la investigación artística, el contexto cultural a través del análisis de pigmentos, la biografía del artista supuesto que muchas veces es anónimo, por lo tanto tenemos que identificar una posible escuela, el análisis iconográfico, si hay una firma interviene una perito grafóloga. Esto nos permite conformar una serie de datos objetivos para llegar a una conclusión de autoría y/o escuela.

Por ejemplo: sabemos que Goya utilizaba a veces el azul ultramar, un pigmento carísimo de la época porque se extraía del lapislázuli, este es un ejemplo como para determinar si la obra es o no de Goya.

Hoy el ojo del “experto” no es suficiente para validar una obra de arte, por eso son necesarios los peritos.

Testimonios de Mónica Pinto de INTI-Procesos Superficiales y de Inés Dolmann del Centro INTI-Construcciones.

¿Cuál fue el aporte del INTI en relación a los peritajes que se realizaron?

El INTI ha intervenido con GIVOA en la identificación de pigmentos sobre telas de varios artistas argentinos.

Es una colaboración mutua donde GIVOA aporta el patrimonio y nosotros realizamos estudios para poder formar un banco de datos de artistas nacionales e internacionales

para que a futuro sea referente de especialistas que necesiten autenticar las obras de arte.

Agencia de Tecnología Sur - Sur (TSS): Cazadores de enzimas en la Antártida

La Agencia TSS de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) nos trae más novedades sobre los desarrollos científicos y tecnológicos del país..

Entrevista a Nadia Luna de TSS.

¿En qué consiste esta investigación?

Se trata de un trabajo realizado por el CINDEFI – Centro de Investigación y Desarrollo en Fermentaciones Industriales que depende de la UNL y el CONICET- quienes fueron a la Antártida a buscar microorganismos con potencial uso en la conservación o realización de nuevos productos alimenticios.

Se suelen usar microorganismos en la industria alimenticia para poder optimizar diferentes propiedades como el color, sabor o conservación. Las enzimas son moléculas que realizan determinadas reacciones químicas en otras moléculas. En este caso los alimentos. Los investigadores usan las propiedades de los microorganismos para mejorar las propiedades de los alimentos, por ejemplo en el jugo de una fruta dura como la manzana se verificó que se puede mejorar su clarificación.

¿Por qué fue necesario ir a “cazar” estas enzimas a la Antártida?

Los microorganismos que se pueden encontrar en la Antártida tienen otras propiedades porque toleran mejor situaciones extremas como el frío, con lo cual su aplicación en los alimentos permitiría aumentar su conservación.

Actualmente la única posibilidad de poder utilizar estos microorganismos es importándolos. Esto en gran parte se debe a que hay dos grandes multinacionales que los desarrollan, por lo tanto es muy difícil que una empresa chica o mediana invierta donde es tan difícil competir. Por eso, este desarrollo es importante, porque podríamos transferirlo a industrias nacionales para aplicarlo a sus procesos productivos.